

# 街被 COVERED AND RECOVERED STREETS

郑文摄影作品  
The Works of Zheng Wen

26/07/2014 — 03/08/2014  
开幕 Opening 26/07/2014 15:00

策展人/朱其  
Curator/ Zhu Qi

艺术主持/那日松  
Artistic Advisor/ Na Risong

北京市朝阳区酒仙桥798艺术区七星中街 映艺术中心/映画廊  
Sevenstar Main Street, 798 Art Zone, No. 4 Jituxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing  
T: +86-10-5978 9029  
intergallery@vip.sina.com www.intergallery.cn

## 《街裱》影展在 798 揭幕

题为《街裱》的郑文摄影作品展于 7 月 26 日下午在北京 798 映艺术中心开幕，该展览由 798 映艺术中心主办，由朱其任策展人，那日松任艺术指导。

展览展示作者郑文近些年拍摄的关于街头广告主题的 26 幅影像作品，这些作品反映了作者多年来以抽象影像的表达方式，对传播对社会生活的渗透及传播方式变迁的观察与思索。尽管拍摄的是在许多城市街头司空见惯的街头广告，但呈现给观众的是一幅幅体现这些经过一遍又一遍粘贴、涂抹、覆盖之后的笔触、构图、质地、色彩等细节，经过相机取景器的重新构图，这些影像成为抽象造型艺术作品，这也是这个展览的最大特色。

展览作者郑文认为：街头广告是世界许多城市都有的现象，这些街头广告经过一层又一层的涂抹覆盖，有了不断叠加的社会含义，表现出在一个网上帖子时代，人们对现实世界中街道边的墙作为传播工具仍是如此依赖；另一方面，这些反复粘贴和涂抹覆盖的结果，经过相机取景器的重新解构，表现以抽象的影像，在这个过程中，从贴裱者、涂抹者、拍摄者共同参与促成了这些抽象影像的产生。

策展人朱其说：某种意义上，郑文的痕迹摄影的视觉可称作一种“抽象的仿像”，“仿像”这一概念可以用来分析郑文的摄影方式，即他的摄影是对某一街墙的现成局部的割取，这一割取采用了画框的方式，摄影的取景是按照绘画的视野来“框取”某一现成局部，并将这一局部看作一个近似绘画的画面。显然，郑文对街墙表皮的截取不仅是按照广义绘画的视野，实际上是按照抽象绘画的视野，来看待不同墙皮的风格。

该展览将持续到 8 月 3 日。